



**GLAUCE SANTOS**



# GLAUCE SANTOS

## Currículo

*Artista visual, curadora, arte-educadora e pesquisadora. Tem interesse e pesquisa arte afro-brasileira, gravura africana e afro-brasileira, instalação artística, artistas de terreiro, processos artísticos decoloniais. É Mestra em Artes pela Universidade Federal do Pará (UFPA, Brasil, 2021), onde foi bolsista da CAPES. É Especialista em Políticas de Promoção da Igualdade Racial da Escola pela Universidade Federal do Pará (UFPA, Brasil, 2016). É graduada/Licenciatura Plena em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Pará (UFPA, Brasil, 2004). É técnica em Cenografia pela Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará (ETDUFPA, 2007). Como Artista Visual tem mais de 20 anos de carreira, já participou de várias exposições coletivas e individuais, sendo convidada, selecionada e premiada com bolsas de pesquisa em arte. Fez parte da equipe do Núcleo de Arte, Cultura e Educação-NACE/SEMEC. Tem experiência como professora de arte na rede pública e particular de ensino em Belém, Ananindeua e Chaves/Marajó, atuou no ensino fundamental, ensino médio e ensino superior no PARFOR de Artes Visuais. Como curadora integrou por 5 anos a equipe de curadoria do projeto-mostra "Nós de Aruanda-Artistas de Terreiro" . É parecerista/avaliadora de projetos de artes visuais, audiovisual, patrimônio cultural, culturas afro-brasileiras e indígenas, já avaliou projetos da Lei Aldir Blanc-PNAB, Lei Paulo Gustavo, e seleção de projetos de exposições em galerias.*



*É sócia-fundadora do ateliê Obatalá Nilá, onde é gestora de projetos artísticos e culturais. Suas obras estão em acervos de instituições públicas (galerias, centro cultural, museus) e coleções particulares em Belém e outras cidades brasileiras. Tem textos curatoriais e artigos publicados em sites, redes sociais, blog, revista, livros, eventos acadêmicos e artísticos. Desde 2020 integra a Nacional TROVOA - Artistas, Curadoras e Arte Educadoras Racializadas no Brasil. Desde dezembro de 2025 integra a ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte.*

*E-mail: [glauce44@gmail.com](mailto:glauce44@gmail.com)*

*Instagram: @glaucepatricia*

*Instagram: @ateliobatalanila*

*Contato: (91) 98988-6055*

## PRÊMIOS

- **2006-Prêmio-Bolsa do Ateliê Livre** do Instituto de Artes do Pará-IAP.
- **2011-Prêmio da 10ª Edição da Bolsa de Pesquisa**, Experimentação e Criação Artística, do IAP.
- **2015-Prêmio-Bolsa de Criação**, Experimentação, Pesquisa e Divulgação Artística, do IAP.
- **2020-Prêmio Branco de Melo**, promovido pela Fundação Cultural do Pará-FCP.
- **2022-Prêmio Branco de Melo**, promovido pela Fundação Cultural do Pará-FCP.
- **2024-Mensão honrosa**, em reconhecimento à contribuição, resistência e sabedoria ancestral manifestada através das artes de terreiro no Pará. Equipe nós de Aruanda. Novembro/2024.



## OBRAS EM ACERVO

- -Fundação Cultural do Pará, Belém-PA.
- -Casa das Onze Janelas, Belém-PA.
- -Galeria Theodoro Braga, Belém-PA.
- -Galeria Graça Landeira-UNAMA., Belém-PA.
- -Galeria Benedito Nunes, Belém-PA.
- -Centro Cultural da Justiça Eleitoral-CCJE/PA.
- -Elf Galeria, Belém-PA.
- -Acervo da coleção de Milton Kanashiro.
- -Acervo da coleção de Jorge Alex Athias.
- -Acervo da coleção de Carla Ferreira.
- -Acervo da coleção de Daniela Santos.
- - Museu de Artes Plásticas de Anápolis-Goiás.
- -Acervos particulares.



## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- **2006-Contemplada no edital:** Exposição “**Silhuetas Xilográficas**”, na galeria Graça Landeira, Belém.
- **2011-Prêmio-Bolsa IAP:** Exposição “**Meu diário de imagens marajoaras**”, Casa das Onze Janelas, Belém-PA.
- **2013-Contemplada no edital da FCP:** Exposição “**Meu diário de imagens marajoaras**”, Theodoro Braga, Belém.
- **2013-Contemplada em edital:** Exposição “**Diários Gráficos**”, galeria GOTAZKAEN, Belém.
- **2014-Contemplada no edital:** Exposição “**Retratos do Marajó**”, Casa Moldura Branca-Belém e SP- Estampa.
- **2014-Convidada:** Exposição “**Meu diário de imagens fotográficas**”, SESC-Castanhal/PA.
- **2015-Prêmio-Bolsa IAP:** Exposição “No trajeto das águas, sobre o sulco dos rios”, Casa das Onze Janelas, Belém.
- **2019-Convidada:** Exposição “**Trajetos, Memórias e Afetos**”, ELF galeria, Belém-PA.
- **2020-Prêmio Branco de Melo:** Exposição “**Entre o rio e o mar**”, galeria Galeria Benedito Nunes, Belém.
- **2022-Convidada para exposição individual** “**No trajeto das águas**”, no salão Paulo Freire, localizado na Secretaria Municipal de Educação de Belém-SEMEC. Dias: 7, 8, 9/03/2022.

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- **2002**-Selecionada no projeto **Cobra Criada**, da Fundação Curro Velho, Belém-PA.
  - **2002**-Convivada “**Grupo A9**”, galeria do SESC-Castanhal/PA.
  - **2002**-Convivada “**ANTICONSUMO**” – Núcleo de Arte da UFPA-Belém-PA.
  - **2002**-Selecionada “**Visões**”-Grupo A9, galeria Theodoro Braga-Belém-PA.
  - **2002**-Convivada “**Intermeios**”, galeria do SESC-DOCA em Belém-PA.
  - **2003**-Convivada “**Plasticidade Invisível**”, no Ateliê de Artes da UFPA, Belém-PA.
  - **2003**-Selecionado no projeto **Abril pra Arte**, na galeria Municipal de Arte, Belém-PA.
  - **2003**-Selecionada “**Montagem**”, na galeria Municipal de Arte, Belém-PA.
  - **2003**- Selecionada no projeto **Cobra Criada**, da Fundação Curro Velho, Belém-PA.
  - **2003**-Selecionado no **Salão Arte Pará**, no Museu do Estado do Pará-MEP, Belém-PA.
  - **2003**-Selecionada “**Delírios, Elucubrações**”, galeria Graça Landeira-UNAMA, Belém.
  - **2004**-Selecionada no 12º Salão UNAMA de Pequenos Formatos, Belém-Pará.
  - **2004**-Selecionada na 13ª Mostra de Arte: “**Primeiros Passos**”, no CCBEU, Belém.
  - **2005**-Convivada do projeto **ITINERÁRIOS-ARTE PÚBLICA**, em Belém-PA.
  - **2006**-Selecionado no **Salão Arte Pará, sala XILO/GRILO**, Museu de arte de Belém-MABE.
  - **2006**-Convivada do **Projeto Coletivos 2000/Itinerários**, laboratório das Artes-Casa das 11 Janelas, Belém.
  - **2007**-Convivada da 2ª versão do projeto **ITINERÁRIOS-ARTE PÚBLICA**, em Belém.
  - **2007**-Selecionada na exposição “O universo e a obra dramática de Nelson Rodrigues”, na **FUNARTE**, palácio Gustavo Capanema-Rio de Janeiro-RJ.
  - **2007**-Convivada da exposição “**PRETO E BRANCO**”, Espaço Cultural do Tribunal da 8ª região, Belém.
  - **2008**-Convivada do Projeto Acervo Onze Janelas [**GRAVURA NO PARÁ**], Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém-PA.
  - **2015**-Convivada: Exposição “**Nós de Aruanda**”. Galeria do IPHAN/Belém-PA.
  - **2016**-Convivada: Exposição “**Nós de Aruanda**”. Galeria Theodoro Braga, Belém.
  - **2016**-Selecionada: Mostra “**AFRORESISTÊNCIAS**”, **Faculdade de Belas Artes-UFRJ**.
  - **2016**-Selecionada em edital, exposição “**Sobre o papel**”, galeria Theodoro Braga, Belém.
  - **2017-I**-Convivada: Exposição “**Nós de Aruanda-artistas de terreiro**”, no CCJE/PA.
  - **2017-II**-Convivada: Exposição “**Nós de Aruanda**”, galeria Theodoro Braga, Belém.
  - **2018**-Convivada: Exposição **INTERCÂMBIOS**. Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
  - **2018**-Convivada: Exposição **KIZOMBA**. Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
  - **2019**-Convivada: Exposição **Diálogos no tempo-uma conversa de acervo**. Theodoro Braga, Belém/PA.
  - **2019**-Convivada: Exposição **Nós de Aruanda-artistas de terreiro**. Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
  - **2021**-Convivada: Exposição **Mulher, seja o que você quiser**. Espaço Na tua Arte, Belém-PA, 08/03/2021.
  - **2021**-Convivada: **SP-Arte Viewing-room 2021 e Levante Nacional TROVOA**. Curadoria feita por Ariana Nuala, Bárbara Milano, Moara Tupinambá, e Nutyelly Cena.
  - **2021**-Convivada: Exposição “**Coleção Guajará**”, na galeria do MAPA-Museu de Artes Plásticas de Anápolis-Goiás.
  - **2022**-“**Entre Recortes e Memórias**”, exposição comemorativa/45 anos da galeria Theodoro Braga.
  - **2022**-Convivado: Exposição coletiva “**Corte Seco**”, na galeria do Núcleo de Artes Laís Aderne. Icoaraci-PA.
  - **2022**-SP-Arte Viewing-room 2022 e Levante Nacional TROVOA, abril/Pavilhão da Bienal.
  - **2022**-Selecionada: Exposição “**20 Anos**”, galeria Ruy Meira-Casa das Artes – Fundação Cultural/PA.
  - **2023**-Exposição **Dos Brasis**, no SESC Belenzinho, São Paulo-SP. De 02/08/2023 a 28/01/2024.
  - **2024**-Exposição **Dos Brasis**, no SESC Quitandinha, Petrópolis-Rio de Janeiro. De 03/05 a 27/10/2024.
- Links:**  
Link da Exposição “entre o rio e o mar” on-line:  
<https://youtu.be/lZzFJAbV9qc>
- Link de vídeos de workshop, oficinas, palestras, entrevista, relatos.**
- <https://youtu.be/ptOvnSJl4kk> (Relato: Exposição 15 anos de Gravuras CCJE 2017)
- <https://youtu.be/xW4lpXgvCso> (Vídeo-arte: No trajeto das águas, sobre o sulco dos rios)
- <https://youtu.be/GfFzNXIzVTM> (Xilogravura Parte 1 – Procedimentos e gravação)
- [https://youtu.be/J\\_ZVXV\\_Yw2Y](https://youtu.be/J_ZVXV_Yw2Y) (Xilogravura Parte 2 – Impressão da matriz gravada)
- <https://youtu.be/5kY9b33TSN8> (Entrevista com curador e curadora – Jean e Glauce)
- <https://youtu.be/h4oaA1oNLfA> (Mesa Redonda tema: A Importância de Práticas Antirracistas na Escola)
- <https://youtu.be/NGrGjcXGKc> (Palestra **Descolonizando o Ensino: Representações da Negritude nas Artes**)
- <https://youtu.be/5KHY3RKoogE> (Block Print: **Estamparia Afro com Carimbos de Madeira**)
- Entrevista:**  
<https://projetoafro.com/editorial/entrevista/conversa-com-curadores-glauce-santos/>

**GLAUCE SANTOS - CURRÍCULO**  
Artista visual, curadora, arte educadora e pesquisadora.

**CURADORIAS REALIZADAS**



- **2015**-Curadoria da exposição “Nós de Aruanda-artistas de terreiro”. Galeria do IPHAN-PA.
- **2016**-Curadoria da exposição “Nós de Aruanda-artistas de terreiro”. Galeria Theodoro Braga, em Belém.
- **2016**- Curadoria da exposição “Sobre o papel”, Galeria Theodoro Braga, em Belém.
- **2017-I**-Curadoria da exposição “Nós de Aruanda-artistas de terreiro”. Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
- **2017-II**-Curadoria da exposição “Nós de Aruanda-artistas de terreiro”. Galeria Theodoro Braga, em Belém/PA.
- **2018**-Curadoria da exposição CORPO-MÁQUINA. Galeria Theodoro Braga, em Belém.
- **2018**-Curadoria da exposição INTERCÂMBIOS. Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
- **2018**-Curadoria da exposição “KIZOMBA pra Tata Kinamboji”. Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
- **2019**-Curadoria da exposição “Nós de Aruanda”. Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
- **2020**-Curadoria SP ARTE Outubro - **Viewing-room 2020 e Levante Nacional TROVOA.**
- **2021**-Curadora exposição coletiva “Diário-Tempo”, Centro Cultural da Justiça Eleitoral/PA.
- **2021**-Curadoria da exposição “Meu encontro com Paulo Freire”, no Centro de Formação de educadores da SEMEC-Belém.
- **2022**-Curadoria SP ARTE - **Viewing-room 2022 e Levante Nacional TROVOA.** Feira no Pavilhão da Bienal, 06 a 10 de abril/2022.
- **2022**-Curadoria: Exposição Comemorativa de “20 anos” Jean Ribeiro e Glauce Santos, contemplada com o Prêmio Branco de Melo da Fundação Cultural do Pará. Galeria Ruy Meira-Casa das Artes. Belém, Maio-Junho/2022.
- **2023**-Curadoria da exposição “Icoaraci de frente para o sol”, no Centro de Formação de educadores da SEMEC-Belém.
- **2023**-Curadoria: Exposição Coletiva “Mesmo Estando Separados”, local: Ateliê 397, Barra Funda, dia 04/03/2023 as 15h, em São Paulo.
- **2023**-Foi curadora-assistente no projeto Bienal das Amazônias, em Belém-PA.
- **2023**-AFROGRÁFICA: Exposição individual do artista Jean Ribeiro. Na galeria do Núcleo de Artes “Lais Aderne” na EMEF Liceu Escola Raimundo Cardoso, no distrito de Icoaraci-Belém-PA.

EXPOSIÇÃO

# No trajeto das águas, sobre o sulco dos rios

da artista Glauce Santos



Projeto selecionado no Concurso de Bolsas de Criação, experimentação, pesquisa e divulgação artística da Fundação Cultural do Estado do Pará - 2015

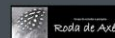
**Abertura: Dia 11 de dezembro, às 19h**

Sala Gratuliano Bibas- Espaço Cultural Casa das Onze Janelas

A exposição permanecerá aberta à visitação pública  
até o dia 3 de janeiro de 2016

De terça a sexta, das 10h às 18h  
Sábados, domingos e feriados, das 9h às 13h  
Praça Frei Caetano Brandão, s/n - Cidade Velha - Belém/Pará

Apoio



Realização



## entre o rio e o mar

Glauce Santos

Galeria Benedito Nunes  
De 03 a 28 de agosto 2020  
das 8h as 14h.

\*Exposição contemplada pelo o Prêmio Branco de Melo, apoio a produção artística.

Realização:



### Entre o rio e o mar

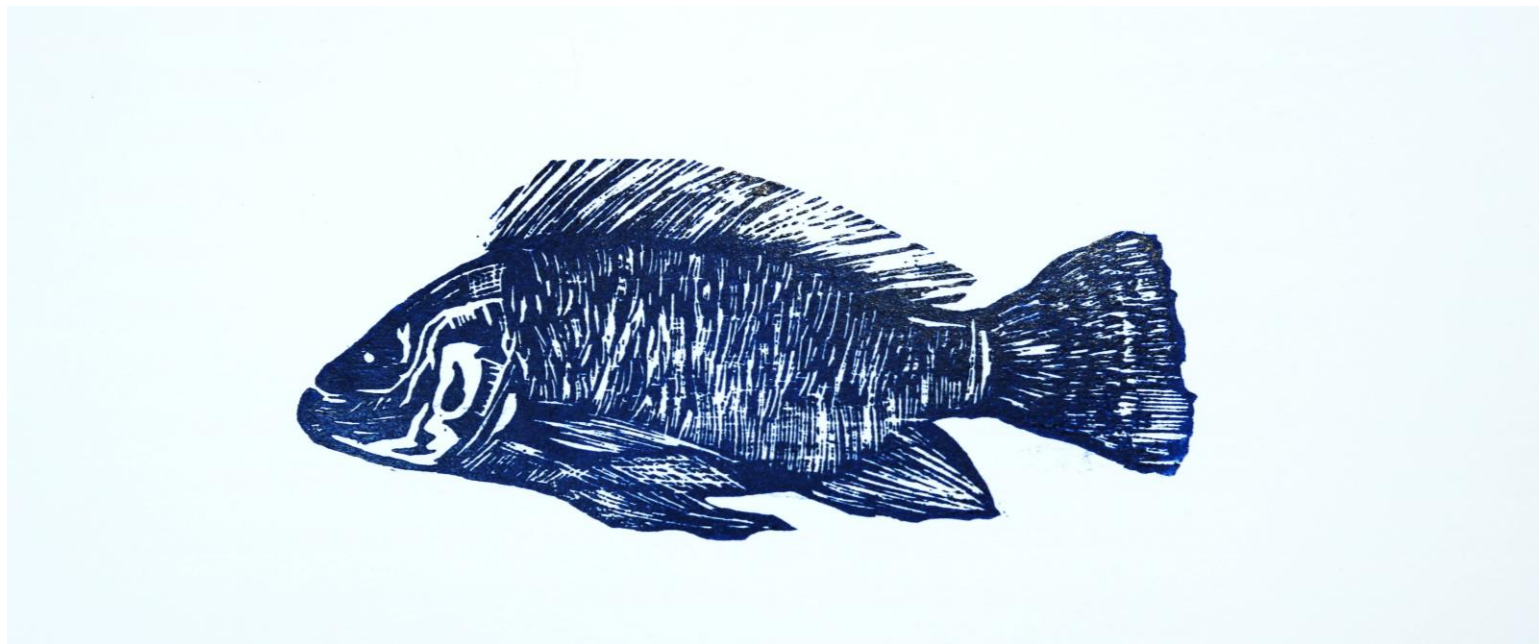
*O tema das águas retratado nas obras que compõem a exposição, remete as simbologias do sagrado, as mitologias, os valores civilizatórios afro-brasileiros, uma reverência aos orixás das águas na diáspora brasileira, rio e mar, são elas: Oxum e Iemanjá, divindades de origem africana, cultuadas no Brasil, habitam um universo marcado por sentimento de pertencimento.*

*O meu processo artístico é permeado de memórias e vivências, são conexões que fui desvendando ao longo do tempo, a busca pessoal, a arte, e os trajetos nos rios- As recordações conduzem-me a enorme imagem de Iemanjá que ficou guardada na memória por muitos anos, permanecendo em mim, a cor azul de seu vestido.*

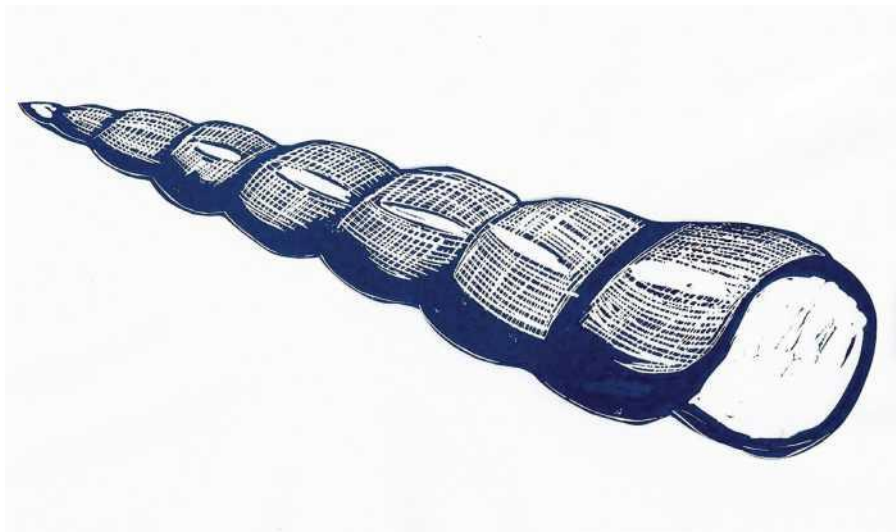
*As águas sempre de alguma forma estão permeando a minha vida, são imagens e sons que trago comigo, me fazendo entender que mar calmo não faz um bom marinheiro, no meu caso, uma marinheira. Não existe o nosso tempo, e sim o tempo das marés.*

*Em meus trajetos pelos rios, mar, florestas e cidades urbanizadas do estado do Pará, sempre percebi que a arte não precisava estar nos grandes centros para existir, mas em todas as partes, na memória coletiva e individual dos povos urbanos e tradicionais que habitam a Amazônia, em minhas memórias, na sua memória, esse mergulho de pertencimento é o que nos faz ser quem somos.*

Glauce Santos



*Artista: Glauce Santos  
Título: Serie "A mulher cujo os filhos são peixes"  
Técnica: Xilogravura (Impressão s/ papel Debret 300g)  
Dimensões: 30 X 21 cm  
Ano: 2019*



*Artista: Glauce Santos  
Título: Série "As águas"  
Técnica: Linoleo gravura  
(Impressão s/ papel Debret 300g)  
Dimensões: 30 X 21 cm  
Ano: 2016-2020*



*Artista: Glauce Santos  
Título: Série "As águas"  
Técnica: Linoleo gravura  
(Impressão s/ papel Debret 300g)  
Dimensões: 30 X 21 cm  
Ano: 2016-2020*

Artista: Glauce Santos  
Título: Serie: "As águas"  
Técnica: Xilogravura (Impressão s/ papel  
Debret 300g)  
Dimensões: 60x42 cm  
Ano: 2016-2020.





*Artista: Glauce Santos*

*Título: "Barca"*

*Técnica: Instalação de objetos (barca de miriti,  
conchas, flores azuis, pérolas, espelhos,  
essências)*

*Dimensões: 100x20cm*

*Ano: 2020*



Artista: Glauce Santos  
Título: "OXUM"  
Técnica: Instalação de objeto  
(Acervo da artista, boneca  
confeccionada pelo ateliê Ódodò)  
Dimensões: 70cm  
Ano: 2015

Frame do vídeo “no trajeto das águas, sobre o sulco dos rios” de Glauce Santos, ano: 2015. Link do vídeo: <https://youtu.be/xW4lpX9vCs0>



Frame do vídeo “no trajeto das águas, sobre o sulco dos rios” de Glauce Santos, ano: 2015.  
Link do vídeo: <https://youtu.be/xW4lpX9vCs0>



## Projeto: Meu diário de imagens marajoara



Artista: Glauce Santos  
Título: "Menina do Marajó"  
Técnica: Xilogravura  
(Impressão s/ papel oriental)  
Dimensões no papel: 80 X 80 cm  
Ano: 2011



Artista: Glauce Santos  
Título: "Criança marajoara"  
Técnica: Xilogravura  
(Impressão s/ papel oriental)  
Dimensões no papel: 80 X 80 cm  
Ano: 2011



Artista: Glauce Santos  
Título: Série "Meninos do Marajó"  
Técnica: Xilogravura  
(Impressão s/ papel oriental)  
Dimensões no papel: 80 X 80 cm  
Ano: 2011



Artista: Glauce Santos  
Título: "A menina que surge da escuridão da noite chuvosa"  
Técnica: Xilogravura  
(Impressão s/ papel oriental)  
Dimensões no papel: 30 X 21 cm  
Ano: 2013



Participou como artista-convidada do salão Arte Pará 2019

ARTE  
PARÁ 2019  
MALHAS AFETIVAS



LISE LOBATO E GLAUCE SANTOS  
MUSEU DA UFPA, HOJE, 28/11, ÀS 19H  
AV. GOVERNADOR JOSÉ MALCHER, 1192

ARTE  
PARÁ 2019  
MALHAS AFETIVAS

## VISUALIDADE E RESISTÊNCIA: DIÁLOGOS COM ARTISTAS

As artistas da exposição *As Amazonas do Pará* estarão presentes no Museu da UFPA para uma conversa com o público no interior do espaço expositivo. Cada artista irá falar um pouco sobre suas práticas e métodos de atuação no campo das artes com ponto de atenção no trabalho exposto no *Arte Pará*.

ARTISTAS:

GLAUCE SANTOS E LISE LOBATO

MUFPA  
(NESTA QUINTA)

28 NOV  
19H

MEDIAÇÃO DE NINA MATOS  
E VÂNIA LEAL



Processo de Impressão da matriz gravada. Série: Barcos do Marajó.  
Técnica: Xilogravura



Convidada para expor em coletiva na galeria Theodoro Braga



Nov  
2020

Ministério do Turismo e Vale apresentam

# PALESTRA GRAVURA AFROAMAZÔNIDA

23 e 30/11, às 20h,  
via WhatsApp

Palestrante:  
Glauce Santos (UFPA)

*Evento gratuito, com certificado*  
Inscrições: (94) 99160.8186



Foto: Jean Ribeiro

CASA DA CULTURA  
DE CANAÃ  
DOS CARAJÁS



Iniciativa:



Patrocínio:



Realização:

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



## Glauce Santos

Belém, Pará, 1979. Vive em Ananindeua Graduada em Educação Artística habilitação em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Pará. Participou com o Grupo A9 das exposições Alternâncias (UFPA, 2001), Grupo A9 (SESC-Castanhal, 2002) e Anti-consumo (NUAR, 2002), Montagem (Galeria Municipal, 2003), Delírios, Suspiros Poéticos e Sadades (Galeria Graça Landeira, 2003). Em 2002, foi selecionada no VI Projeto Cobra Criada Fundação Curro Velho, Salão Arte Pará (2002), Pequenos Formatos da UNAMA (2003). Em coletivas, participou da mostra Mulher, Expressão e Arte, realizada no SESC-Castanhal (2002) e na Coletiva de Novos Intermeios - SESC Doça (2002). Em São Paulo, expôs na Mostra Rumo Norte, realizada na galeria da UFSCAR Universidade de São Carlos, durante o 7º ENEARTE



# Novas Aquisições Coleção Guajará

30 jul a 15 set 2021

Realização:

**MAPA**  
Museu de Artes Plásticas de Anápolis



Secretaria Municipal de  
Integração Social,  
Esporte e Cultura



## Entrada Franca

Seg a Sex - 8h às 12h e 14h às 18h

## Visita Segura

Uso obrigatório de máscara

## Artistas na mostra

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Armando Sobral  | Maurício Igor     |
| Dani Mônica     | Nádia Borborema   |
| Elaine Arruda   | Nina Matos        |
| Eliene Tenório  | Oteb Provos White |
| Elisa Arruda    | Pat Costa         |
| Emanuel Franco  | Paula Giordano    |
| Erinaldo Cirino | Paula Sampaio     |
| Glauce Santos   | Petchó Silveira   |
| Guy Veloso      | Ronney Alano      |
| Iza Girard      | Sérgio Neiva      |
| Jean Ribeiro    | Ursula Bahia      |
| Karina Martins  | Val Sampaio       |

## Curadoria

Vânia Leal

Detalhe: Paula Giordano. Da Série Amazônia Suspensa - Sem título. 2019. Fotografia digital. 80 x 120 cm.

A MULHER CUJO OS FILHOS SÃO PEIXES

SP-ARTE 2022

Stand f4



6-10 DE ABRIL  
PAVILHÃO DA BIENAL

Pavilhão  
da Bienal

NACIONAL  
TROVOA

SP - ARTE  
Feira | 2022

06 à 10  
de Abril

SP - ARTE  
Feira | 2022

ARTISTAS  
PARTICIPANTES

Soupixo  
Alexsandra Ribeiro  
Nazaré Soares  
Ani Ganzala  
Bianca Leite  
Bruna Kury  
Mariana Rodrigues  
Ione Reis  
Keila Sankofa  
Yedda Affini  
Suelen Lima  
Soberana Ziza  
Jùjú  
Janaína Vieira  
Ilanah Maia

Bianca Foratori  
Mika  
Moara Tupinambá  
Mitti Mendonça  
Auá Mendes  
May Agontinmé  
Glauce Santos  
Juliana Xukuru  
Názas  
Okun  
Âmbar  
Bárbara Milano  
Lia Letícia  
Ana Raylander  
Renata Felinto

06 à 10  
de Abril

NACIONAL  
TROVOA

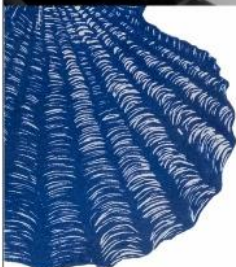


TV CULTURA  
PROGRAMA SEM CENSURA-PARÁ



# 20 Anos

## Glauce Santos e Jean Ribeiro



**Galeria Ruy Meira - Casa das Artes**

Abertura:

07/06/2022 às 19h

Visitação:

07 de junho a 01 de Julho de 2022  
das 9h às 17h

Projeto selecionado pelo Edital Prêmio Branco de Melo 2022

REALIZAÇÃO



**GALERIA  
RUY MEIRA**



Realização:

O Sesc - Serviço Social do Comércio convida para a exposição

# dos brasis

arte e pensamento negro

*"Brasil, meu nego, deixa eu te contar,  
A história que a história não conta,  
O avesso do mesmo lugar  
Na luta é que a gente se encontra"*

**Curadoria geral:** Igor Simões  
**Curadoria adjunta:** Lorraine Mendes e Marcelo Campos

**Abertura**  
2 de agosto de 2023, às 19h

**Visitação**  
3 de agosto de 2023 a 28 de janeiro de 2024  
Terças a sábados, das 10h às 21h  
Domingos e feriados, das 10h às 18h

**Sesc Belenzinho**  
Rua Padre Adelino, 1000  
11 2076-9700 📍 Belém  
[sescsp.org.br/belenzinho](https://sescsp.org.br/belenzinho)  
📱 /sescbelenzinho

**Sesc**  
CNC Senac



convite · abertura · exposição

# dos brasis

arte e  
pensamento  
negro

Obras de 241 artistas negros do  
século XVIII até o século XXI.

03.05.2024  
17h30

Avenida Joaquim Rolla, 2  
Centro Cultural Sesc Quitandinha,  
Petrópolis - RJ



GLAUCE SANTOS  
ARTISTA VISUAL

04/05 A 27/10/2024

**VISITAÇÃO GRATUITA**

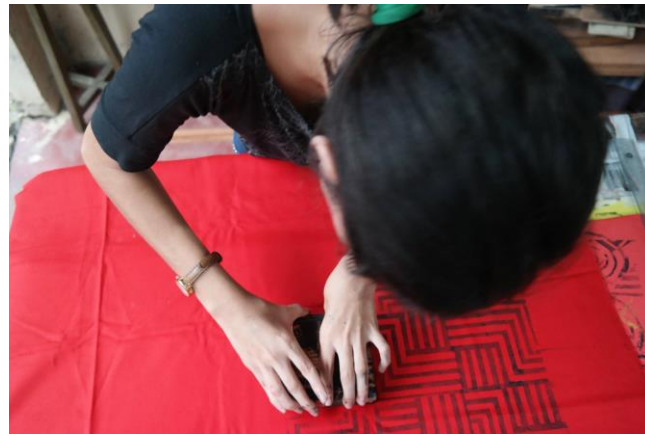
SAIBA MAIS EM: [SESCRIO.ORG.BR](http://SESCRIO.ORG.BR)

















# CURADORAS E CURADORES NEGRAS, NEGROS E INDÍGENAS

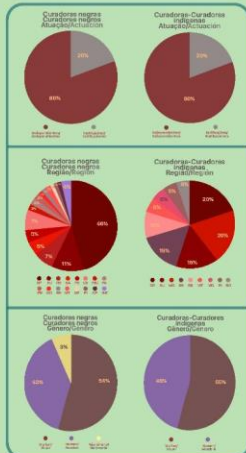
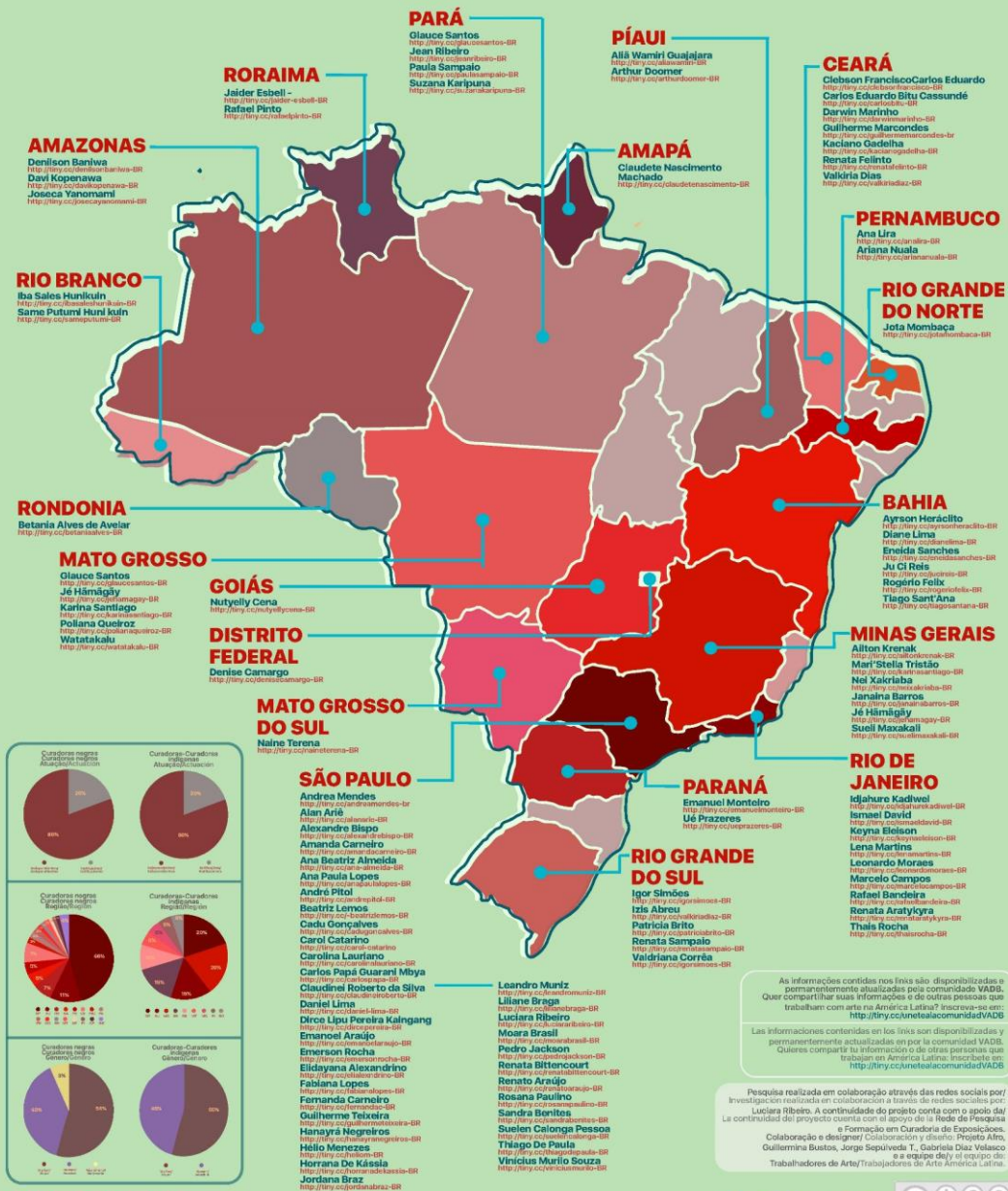
## CURADORAS Y CURADORES, NEGRAS, NEGROS E INDÍGENAS

### BRASIL

PROJETO AFRO



Rede de Pesquisa e Formação em Curadoria de Exposições



As informações contidas nos links são disponibilizadas e permanentemente atualizadas pela comunidade VADB. Quer compartilhar suas informações e de outras pessoas que trabalham com arte na América Latina? Inscreva-se em: <http://tiny.cc/uneiaacomunidadVADB>

Las informaciones contenidas en los links son disponibilizadas y permanentemente actualizadas en por la comunidad VADB. Quiéres compartir tu información o de otras personas que trabajan en América Latina. Inscribite en: <http://tiny.cc/uneiaacomunidadVADB>

Pesquisa realizada em colaboração através das redes sociais por Investigación realizada em colaboração a través de redes sociales por Luciana Ribeiro. A continuidade do projeto conta com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Colaboração e design: Colaboración y diseño: Projeto Afro, Guilhermina Bustos, Jorge Sepúlveda T., Gabriela Díaz Velasco e a equipe del equipo de Trabajadores de Arte/Trabajadores de Arte América Latina.



# ARTISTAS, CURADORAS E ARTE EDUCADORAS RACIALIZADAS NO BRASIL

ARTISTAS, CURADORAS Y EDUCADORAS DE ARTE RACIALIZADAS EN BRASIL  
VERSIÓN 1.0 - MAYO 2021

## AMAZONAS

**Auá Mendes**  
<http://tiny.cc/aua-mendes>  
**Keila Serruya Sankofa**  
<http://tiny.cc/keila-serruya-sankofa>

## RIO BRANCO

**Edilene Hunikulin**  
<http://tiny.cc/edilene-hunikulin>

## GOIÁS

**Haniel Revignet**  
<http://tiny.cc/haniel-revignet>  
**Okun**  
<http://tiny.cc/okun>

## PARÁ

**Glauce Patricia**  
<http://tiny.cc/glauce-patricia>  
**Moura Brasil**  
<http://tiny.cc/moura-brasil>  
**Ceci Bandeira**  
<http://tiny.cc/ceci-bandeira>  
**Thays Chaves**  
<http://tiny.cc/thays-chaves>

## MARANHÃO

**Gé Viana**  
<http://tiny.cc/ge-viana>  
**Silvana Mendes**  
<http://tiny.cc/silvana-mendes>  
**Nutyelly Cena**  
<https://vadb.org/pt/pt/pt/nutyelly-cena>

## PERNAMBUCO

**Mayara Maria Ferreira**  
<http://tiny.cc/mayara-maria-ferreira>  
**Kaler Pacheco**  
<http://tiny.cc/kaler-pacheco>  
**Nathé Ferreira**  
<http://tiny.cc/nathe-ferreira>  
**Ana Lira**  
<http://tiny.cc/ana-lira>  
**Mitzy Queiroz**  
<http://tiny.cc/mitzy-queiroz>  
**Suzana Amorim**  
<http://tiny.cc/suzana-amorim>  
**Juliana Alves Xukuru**  
<http://tiny.cc/juliana-alves-xukuru>  
**Rebecca França**  
<http://tiny.cc/rebecca-franca>  
**Elana Amorim**  
<http://tiny.cc/elana-amorim>  
**Ianah Maia**  
<http://tiny.cc/ianah-maia>  
**Gi Vatri**  
<http://tiny.cc/gi-vatri>  
**Ariana Nuala**  
<http://tiny.cc/ariana-nuala>

## CEARÁ

**Maria Macêdo**  
<http://tiny.cc/maria-macedo>  
**Blarrtzzz**  
<http://tiny.cc/blarrtzzz>  
**Dhiovana Barroso**  
<http://tiny.cc/dhiovana-barroso>  
**Marissa Noama**  
<http://tiny.cc/marissa-noama>  
**Nazare Soares**  
<http://tiny.cc/nazare-soares>  
**Karina das Oliveiras**  
<http://tiny.cc/karina-das-oliveiras>  
**Ana Aline Furtado**  
<http://tiny.cc/ana-aline-furtado>

## RIO GRANDE DO NORTE

**Consuelo Vea Coroca**  
<http://tiny.cc/consuelo-vea-coroca>

## ALAGOAS

**Mariana Marques**  
<http://tiny.cc/mariana-marques>

## MINAS GERAIS

**Júlia Ribeiro**  
<http://tiny.cc/julia-ribeiro>  
**Agatha Tavares**  
<http://tiny.cc/agatha-tavares>  
**Ana Raylander Mártis**  
<http://tiny.cc/ana-raylander-martis>  
**Priscila Rezende**  
<http://tiny.cc/priscila-rezende>  
**Fabiana Francisca Santos**  
<http://tiny.cc/fabiana-francisca-santos>  
**Raizza Rodrigues**  
<http://tiny.cc/raizza-rodrigues>

## ESPIRITO SANTO

**Kika Carvalho**  
<http://tiny.cc/kika-carvalho>

## RIO DE JANEIRO

**Keyna Eleison**  
<http://tiny.cc/keyna-eleison>  
**Marta Supernova**  
<http://tiny.cc/marta-supernova>  
**Aline Besouro**  
<http://tiny.cc/aline-besouro>  
**Gabrielle de Souza**  
<http://tiny.cc/gabrielle-de-souza>  
**Juliana Araújo**  
<http://tiny.cc/juliana-araujo>  
**Lais Amaral**  
<http://tiny.cc/lais-amaral>  
**Yedda Affini**  
<http://tiny.cc/yedda-affini>  
**Ana Clara Tito**  
<http://tiny.cc/ana-clara-tito>

## SÃO PAULO

**May Agotirine**  
<http://tiny.cc/may-agotirine>  
**Bruna Kury**  
<http://tiny.cc/bruna-kury>  
**Bianca Leite**  
<http://tiny.cc/bianca-leite>  
**Sheyla Ayo**  
<http://tiny.cc/sheyla-ayo>  
**Gabriela Monteiro**  
<http://tiny.cc/gabriela-monteiro>  
**Bárbara Milano**  
<http://tiny.cc/barbara-milano>  
**Pétala Lopes**  
<http://tiny.cc/petala-lopes>  
**Mariana Rodrigues**  
<http://tiny.cc/mariana-rodrigues>  
**Mônica Ventura**  
<http://tiny.cc/monica-ventura>  
**Micaela Cyrino**  
<http://tiny.cc/micaela-cyrino>  
**Júú**  
<http://tiny.cc/juu>  
**CYSHIM**  
<http://tiny.cc/cyshim>  
**Carolina Lauriano**  
<http://tiny.cc/carolina-lauriano>  
**Val Souza**  
<http://tiny.cc/val-souza>  
**Jaque Rodrigues**  
<http://tiny.cc/jaque-rodrigues>  
**Renata Felinto**  
<http://tiny.cc/renata-felinto>  
**Caroline Ricca Lee**  
<http://tiny.cc/caroline-ricca-lee>

## PARANÁ

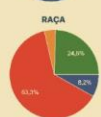
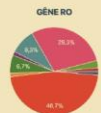
**Lidia Lisboa**  
<http://tiny.cc/ldia-lisboa>

## RIO GRANDE DO SUL

**Lia Letícia**  
<http://tiny.cc/lia-leticia>

Pesquisa realizada por meio do 1º Censo Nacional Trovoa (fevereiro de 2021), a cargo do Coletivo Trovoa, formado por 30 articuladoras residentes em 4 regiões do Brasil. Colaboração e desenho: Guillermina Bustos, Jorge Sepúlveda T., Federico de la Puente e equipe de Trabalhadores de Arte.

Investigación realizada por medio del 1º Censo Nacional Trovoa (febrero de 2021), a cargo del Colectivo Trovoa, formada por 30 articuladoras residentes en 4 regiones de Brasil. Colaboración y diseño: Guillermina Bustos, Jorge Sepúlveda T., Federico de la Puente y el equipo de Trabajadoras de Arte.



As informações contidas nos links são disponibilizadas e permanentemente atualizadas pela comunidade VADB. Quer compartilhar suas informações e de outras pessoas que trabalham com arte na América Latina? Inscreva-se em: <http://tiny.cc/juneitealcomunidadVAD>

Las informaciones contenidas en los links son disponibilizadas y permanentemente actualizadas en por la comunidad VADB. Quieres compartir tu información o de otras personas que trabajan en América Latina? Inscribete en: <http://tiny.cc/juneitealcomunidadVAD>



# Nós de Aruanda



## CONVITE

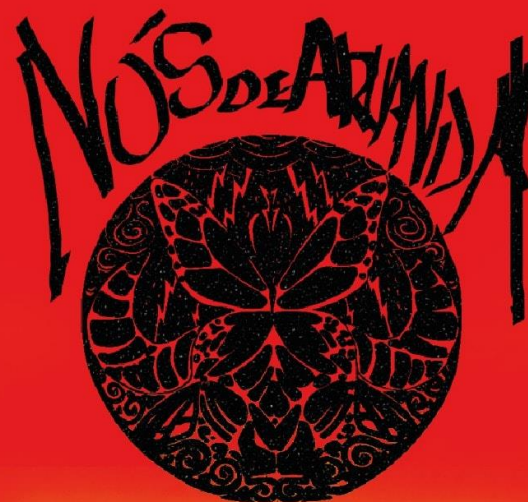
Abertura da IV Exposição Nós de Aruanda - Artistas de Terreiro

DATA: 07 de Abril de 2016

Roda de Conversa às 17:00 com a Profª Drª Zélia Amador de Deus

Coquetel de Abertura: 19 horas

LOCAL: Galeria Theodoro Braga Centur



8 DE NOVEMBRO A 5 DE DEZEMBRO DE 2019  
DAS 8H ÀS 15H

ABERTURA 8 DE NOVEMBRO, ÀS 18H

CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA ELEITORAL DO PARÁ  
RUA JOÃO DIOGO, 254, CAMPINA

REALIZAÇÃO



APOIO





## POÉTICA DOS ARTISTAS DE TERREIRO

Certa vez, Arthur Leandro - Tata Kinamboji (in memoriam) estava com um grupo de pessoas de terreiro em uma manifestação nas proximidades de um museu de arte em Belém; quando o protesto acabou, os convidou para entrarem e ver a exposição que estava acontecendo, disse “VAMOS ENTRAR”, os amigos e irmãos de santo responderam assim: “NÃO ARTHUR, EU NÃO QUERO ENTRAR AÍ”, e Arthur perguntou qual o motivo? E os amigos responderam novamente, “NÃO ME SINTO REPRESENTADO NESSE LUGAR”. Arthur acabou entrando sozinho e a partir desse momento começou a pensar em um evento de arte onde as pessoas do santo se sentissem representadas; a ideia amadureceu tempos depois nas reuniões do Grupo de Estudos Afro-Amazônico-GEAM, e também nas aulas da disciplina de Poéticas Afro-Brasileiras, que foi ministrada pelo professor Mestre Arthur Leandro (Tata Kinamboji), durante a Especialização em Políticas de Promoção da Igualdade Racial da Escola-UNIAFRO, curso realizado pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Pará, o qual era coordenado pela professora Dra. Marilu Campelo. Esse relato foi contado pelo próprio Arthur no dia da abertura da 4ª versão da exposição Nós de Aruanda-Artistas de Terreiro, no ano de 2016, para um grupo de pessoas.

Tata Kinamboji é o idealizador da exposição Nós de Aruanda-Artistas de Terreiro; era uma pessoa que articulava artistas de comunidades tradicionais de matriz africana, incentivava experimentações e estudos com a intenção de que o público visitante pudesse entender estas práticas para além do olhar do senso comum, ressaltando os valores civilizatórios africanos no contexto amazônico, nos levando a refletir e mostrando a quantidade de elementos de africanidades em sua essência, e que podemos construir um acervo do patrimônio material e imaterial do universo simbólico das culturas africanas e afro-brasileiras na Amazônia.

A poética dos artistas de terreiro vai se consolidando a partir das vivências e experimentos pessoais, que ao disputar espaço em galerias, museus, centros culturais, ruas, paredes, redes sociais, lugares onde jamais se imaginava expor, nossa arte começa a ser vista, visitada e citada. Uma arte que não segue os padrões e cânones pré-estabelecidos, mas que contextualiza a origem da população afro-brasileira e de terreiro; contém signos que remetem subjetividades, que suscitam conexões nas pessoas, se fazendo necessário a definição do papel da arte como imagem e força de um povo, o conceito de arte de terreiro surge em meio a toda essa dinâmica de pensamentos.

A linha curatorial da exposição abrange a diversidade de matrizes, das diversas Áfricas presentes na Amazônia, posturas sociais e políticas frente ao contexto de vida das comunidades tradicionais de matriz africana em Belém, região metropolitana, e outras cidades dentro e fora do estado, investindo em trabalhos de intervenção no espaço público, desenhos, pinturas, gravuras, fotografias, esculturas, objetos, indumentária, instalações, performances, performance dirigida para fotografia, vídeos, música, dança e culinária dos povos tradicionais de matriz africana.

Atualmente, é esse movimento artístico que articula poéticas de resistência afro-amazônicas, reunindo vários artistas dos terreiros de Umbanda, Tambor de Mina e Candomblé, unidos através de uma estética com bases em nossas tradições de matriz africana. A exposição coletiva apresenta vivências nas quais percebemos a importância da continuidade; as linguagens artísticas inseridas no projeto Nós de Aruanda, tem o compromisso de mostrar a produção dos artistas de terreiro, demarcando a sua importância artística, cultural e ancestral na cidade de Belém-PA.

Glaucete Santos - artista visual e curadora  
Jean Ribeiro-Kpejigán Gunife - artista visual e curador

## CORPO-MÁQUINA



Jean Ribeiro

de 15 de março a  
13 de abril de 2018

de segunda a sexta  
das 9h às 18h

Exposição contemplada no Concurso Rota Livre 2018



## CORPO-MÁQUINA

A gravura como forma de arte é, com certeza uma das mais representativas, o artista Jean Ribeiro nessa estrada de dezesseis anos de arte, tem o controle total do corpo e da mente no ato rude de entalhar a madeira bruta ou a lâmina dura do metal.

Com esse domínio do corpo e da mente o artista tem colocado a gravura como um ato estético, original e autônomo, expressando o pessoal, a sua sensibilidade, em um sistema de produção e experimentação com gravuras profundamente entalhadas, buriladas, e relacionadas ao corpo humano, comparando-o à uma máquina que está em constante produção-movimento.

Na relação corpo-máquina, o corpo é o ponto de vista e o ponto de partida, como um feixe de processos no qual todos os sentidos, a percepção e o conhecimento, são ativados simultaneamente. Essa afirmação nos expõe que, apesar de estar ligado a uma máquina, o corpo humano continua sendo o responsável pelas alterações perceptivas que podemos ter.

É nesse sentido que as gravuras de Jean Ribeiro revelam o íntimo, a parte interior do corpo humano, o lugar mais profundo de um ser, e como num ato de impressão que implica cumplicidade, o artista grava detalhes que ficam registrados na matriz para sempre.

Pois o corpo é uma estrutura nem muito eficiente, nem muito durável, com frequência ele funciona mal e se cansa rapidamente, é suscetível a doenças e está fadado a uma morte certa e iminente. Portanto, não há nada mais misterioso e familiar, complexo e impressionante do que o nosso organismo, o coração bombando sangue oxigenado para todo o corpo, o cérebro, os ossos, estruturas do nosso esqueleto unidas por ligamentos, faz com que enfrentemos cada dia de forma entusiasta e intensa, levando o ser humano a alcançar os mais notáveis e extraordinários feitos.

Glauce Santos



INATÓBI  
XANGÔ KINAMBOJI  
2018

# KIZOMBA PRA TATA KINAMBOJI

Abertura: 13 de novembro, 18h  
Visitação: 13 de novembro a 02 de dezembro de 2018,  
2ª a 6ª, de 8h às 15h

Centro Cultural da Justiça Eleitoral do Pará  
Rua João Diogo, 254 - CEP 66015-902  
Fone: 3346 8017 / 8018  
E-mail: ccje@tre-pa.jus.br

Realização



Apoio



# DECOLONIZAÇÃO DO ENSINO DAS ARTES

Na Rede Municipal de Ensino de Belém



Org.  
Adrielle Silva  
Glauce Santos  
Keila Monteiro  
Marta Ferreira  
Mateus Moura

# DECOLONIZAÇÃO DO ENSINO DAS ARTES

Na Rede Municipal de Ensino de Belém

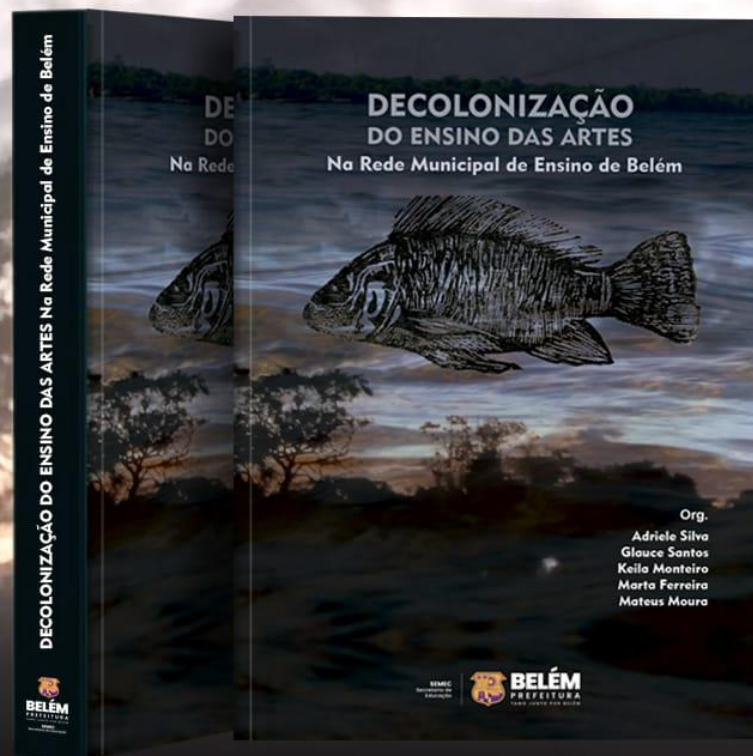


Org.  
Adrielle Silva  
Glauce Santos  
Keila Monteiro  
Marta Ferreira  
Mateus Moura



NÚCLEO DE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO - SEMEC

CONVIDA

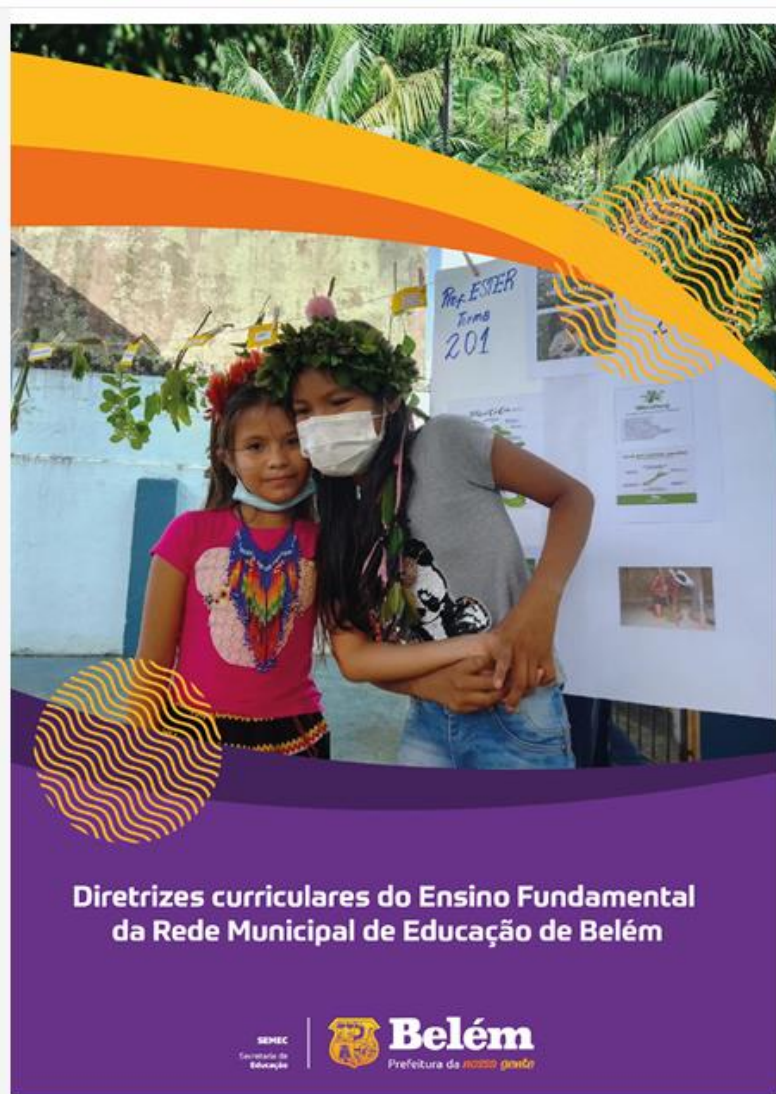


**LANÇAMENTO  
DO LIVRO  
10 de julho  
UFPA-SBPC  
Tenda Afro e Indígena  
De 16h às 18h**

**SEMEC**  
Secretaria de  
Educação



**PREFEITURA  
MUNICIPAL  
DE BELÉM**



Núcleo de Informática Educativa – NIEE

Centro de Formação de Educadores Paulo Freire – CFEPF

Núcleo de Arte Cultura e Educação – NACE

Coordenação Integrada Educação e Saúde – CINES

Alfabetiza Belém

Bora pra Escola

Educadores das Escola Pública do Município de Belém

### **SISTEMATIZAÇÃO DO TEXTO**

Adelson Cezar Ataíde Costa Junior; Adriele Cristine Silva da Silva; Aline Rodrigues; Ana Paula Sfair Sarmiento de Carvalho; Ana Rosângela Colares Lavand; Ângela Maria Melo Pantoja; Benedito Fialho Machado; Carlos Daniel Ferreira; Celso Silva de Oliveira; Cleiane Barbosa Santos; David Leonardo dos Passos Leite; Érica Moreira Ferreira; Evaldo Ferreira Rodrigues; Fernanda Oliveira Lopes Pires; Fernando Junio da Costa Santos; Glauce Patricia da Silva Santos; Erick do Socorro Moraes Gomes; Giovana Cristina Pantoja de Souza; Iza Cristina Prado Gaspar; Jenijunio dos Santos; Jéssica Regina Sales Lima; Jean Carlos Costa Machado; Jorge Antonio Lima de Jesus; Larissa Rayane Oliveira da Costa; Lennon Martins Pereira; Marcela Silva da Conceição; Maria do Socorro Cunha; Maria Ludetana Araújo; Miguel Picanço; Miriam Aida da Silva Soares; Nelson Monte de Carvalho Filho; Núbia Luzia Alencar Fonseca Dias; Rachel Macedo da Silva; Rosalina Albuquerque Henrique; Sinara Bernardo Dias; Rodrigo Santos; Tatiana Cristina Vasconcelos Maia; Thiago da Silva Santos; Valéria Briosso Tavares; Valéria da Silva Lopes; Walter da Silva Braga; Walter Gomes Júnior; Yuri Neri Soares.

### **PLATAFORMA DE CONSULTA PÚBLICA**

Lennon Martins Pereira

### **FICHA CATALOGRÁFICA**

OBRIGADA

